

















# عودة الجعفرية

قصة بقلم: غيف سالم

الاستقالة .. حيث يومهم فريضة صكرية  
التشاكسية .. ثم أرسلوه على شباك  
القرى والحقن الجعفرية فيقولوا  
أهلهم هو جون ان يرسوا حقيقه  
بنا .. حقيقه تروك يا وادي ليد  
الاصب نجه .. وايفه الترو مجرا ..  
— ايه يا وادي ليد لعل الجعفر  
تا ما نملك بد التروك بيليفس ..  
ولكن بصورة اكثر شاعرا وشكس  
« تاني تروك عسري » .. والتطقت  
عليه التروك التجاذبية على الجميع ..  
وعينا نحن للقرابين .. الذين كانوا في  
جهد التروك في حرب العرسان مرة ..  
لم نعلم في حبه غلغله من جهر الجعفر  
ملي ولغات ورسايع من ظلال كهم  
السوداء والبيضاء التي انقروها على  
اللا دون ان يتوا على السود خيا  
طريقا وصيرا كيهنا شجيرا .. بقية  
صديقا بيتا في بيسان وطروفا من  
غرموس برج ابن عمار .. وصلي  
انقضى سويقا ارضت دور الكيفيات  
ومزارعها ..

أيه يا وادي .. قد تعلقنا مع  
الجليل .. وانضمت بقاقي لشك في  
أبيدنا من ان نك بولهم .. لا اننا  
لم نلحقهم مع قنصنا .. كل منا  
ادار اننا ان ترصه ما جعل طروفا  
لتي ارسبنا على الارض لمصر يمين  
الصفير القوسية بيا .. كل الذين  
يلوا ابلين كعب القير وجره ومصره

نشأه ثقافي رائد .. في الوسط العربي كله :

## اسبوع للتراث الشعبي في الثانوية الاكثريكية في الناصرة

الاسبوع ينظم : معرضا للتراث الشعبي لسخنا لم  
يسبق له مثيل .. وكذلك سلسلة من المحاضرات والتدوات  
والبرامج الموسيكية .. في التراجع تحت رعاية المخران سلوم  
وباشتراك رئيس بلدية الناصرة ..

ويشتمل البرنامج : اسبوع احتفال  
تحتن كلمة من مدير المدرسة اديا  
ابيل كوفلي .. وكلمة مجلس الطلاب  
واعية من رئيس البلدية .. وستكون  
كل يوم برنامج ثقافي وفني حصيل  
التراث الشعبي .. وفعاليات شعيرة  
ولقاءات مع الذين سجن حول التراث  
وايام زعم .. ولقاء مع شاعر شعيرة  
( حكاية ) ومحاضرات حول الجوارب  
الخطية لترات .. كما سيكون في  
التراسة خلال كل ايام هذا الاسبوع  
معرض لخمسة طرائق لادوات حمل  
ونزل لخمسة بيتنا وارثا ..

المعرض المسرحية ..  
با هي الفصوليات التي  
تأويك في التعليل مع الواقع  
الحاضر ؟

لقد فعلت الكثير من برشت في  
هذا المصعد .. حيث انه قل في انارة  
يملك من التفاصيل بعدد من الجاهل  
كان يريه في وضع الطوط السليم  
لغرضي من خلال الاناج بشكل سليم  
وقد اعتمدت في حالي كرا على خليج  
برشت ..

يتم التمسك مسرحك  
المتجسس .. على الانجس  
« حكاية » و « الجزيرة » ..  
فما راك بهذا الاتهام ؟

ما زال الكثير من القلي متخذا  
على ذرية الجاهل في المسرح بشكل  
الواقع .. ومن بعد من الواقع .. ليس هناك  
مجل ومنهم مؤسسة ثقافية بلفظ  
من انقذت الاطفال في مسرحية  
« ملك » لرت ان التروك في مسرحية  
معالجة لآلها لهم .. وهذا امر ما زال  
واقعا اوره ان كثر من الالان .. وقد  
عرفت المسرحية بشكل ردي في  
سوسرا والمقا للقرية .. ما ادى  
الى نشوء بعض الفصوليات الخاطئة  
التي تقضي .. ان هناك خطا ما زال  
نشاها على الكثير من المسرحيين .. الا  
وهو عرض التمثيل السليم على  
أسس كونه مشاغل الخاطئة .. فكلما  
بم النظر الى « ملك » ملكه شكلا  
مطلبي شكل الخاطئة السليمية

في مهمة المسرح السليمية هي  
نصر علة المسرحيين .. وهذا امر  
مخوف مصيرهم كره .. فكلما ان  
الامر ما به بنة خاتمة حديد .. بما  
نظف من الجاهل في مواجهة القديم  
وبواجهة اصنفا .. وقد سبق لبرشت  
ان لاف .. ان ما يجيب الجميع لا  
مكن ان يكون مؤرا .. والفتير مش  
ما زال الكثير من خسة المسرح الى  
قاعة المسرح في خسة المسرح الى  
رايا موحدا جبهه الواقع .. لافك لان  
مجهلة كارة العوار في صخره

# في يوم الارض

قعيدة نخله مخول

الارض تنبكي فهاذا اليوم ابتكها  
عقوى ابتكها ام كند اعداها  
ام القتل التي تعوى بساكنها  
أهلها الشرة الطافي فاعواها  
فصج من فوقها صوت بطونها  
ويصيح الصخرن حالاً عن صياها  
ابتلاك العبيد ما غوا ولا جينا  
فلنفس الحرة الكلي بابتهاها  
الارض منا وبها نحن ما نبست  
حتى نقبض ترابها في حناها  
وسايلوها ادبوا زورا بلا خجل  
بنا عسوة منهم اغناهاها  
اذا راوا بقعة خضراء تعجبهم  
قلوا هنا فوق هذي جنا ناهها  
ان الدلال لبست السوء افسدها  
فأصبح العدا لا يحصى خطاياها

وصار ينبس في ليسان مرسقي  
وابطير العشب اقواها وانهاها  
من الوجوه التي تبسو مشوهة  
لا يخرج الضي من وجه اذا شاعها

احفظ الارض يا سادات ملحمها  
يا انور الناس اطلاقها وانداها  
احفظ الارض مخدوع وخذلعه  
وخطية زعيم كن القاصها

وطابع يرتس في الارث خصله  
يريدوها وجبة نظمي وبطهاها  
وعامل ذكريات القدس ثقفه  
فان تشدد سداؤه فيناهاها

وحائر ليس يدري سر عتقه  
فقدوا حقدنا على من طعموا الشاهها  
ولك الحسن المتيسر تشكبه  
مشاكل النبط والصحره ادهاها

وجعفر التابع الاعشى احفظها  
ان كان سيد في مصر خلاها  
احفظ الارض قلوبوس وزمرته  
كتبهم من ليهود او بفاهاها

لا يهبط الارض حيا غير صاكنها  
ولا تنهتها الا شياهاها



## حوار مع هانز ملر

## عن المسرح في ألمانيا الديمقراطية

هانز ملر هو المولد عام 1929 واهل من امه كتاب المسرح  
في جمهورية ألمانيا الديمقراطية واكترهم لزاره في الإنتاج : وقد لانت  
مسرحية الكاتب لهما كرا في كافة البلدان التي فرغت منها  
كما ترجمت الى لغات عديدة .. من امه مسرحية : « الفلاحون »  
« الهام » « هزل » « هيلوكيت » « اعداد من اليونانية »  
« ملك » « من شمس » « سبند » « من الروسية » .. الخ ..  
ول كلمة هذه المسرحيات وهو القلي الواقع كجج برشت  
والبلطيك في التعامل مع الواقع .. ومحاولة للوصل الى اساليب  
فنية جديدة للسلمية في حياة التغير الاجتماعي الجارية واكتشاف  
روح العصر .. وهذا ما أكد هو في الحديث الذي دار بينه وبين  
مراسل مجلة « الهيل » الفصيلة التي تصدرها وابنية اكتساب  
والصين والذين المسرحيين الممارسين .. والذي نشره فيما  
يلي :

لقد سبق لك ان اعددت  
مسرحيات في اليونانية ..  
وسرحية لشكسبير .. فهل يمكن  
ان توضح لنا ككاتب اشتراكي  
كيفية تعاملك مع التراث ؟

تكن ابيه المسرحيا اليونانية  
في كونها تعكس طروفا الفارسية من  
ناحية كونها نتاجا لتقوى المجتمع  
الانساني (البلطيك) .. واستخدم  
النفس على المجتمع القلي فان هذا  
النفس على مواقف محبة القصر الى  
الفرع من مواقع جديدة .. واستخدم  
اساليب جديدة في التعامل معه .. لانتا  
نظر من موقع الفلاح الجديد .. بيلاد  
المجتمع اللطفي .. الى بيلاد الاول  
لقد سبق لي ان عدت مع المخرج  
نيل ميول في اعداد مسرحية «اروس»  
التي كانت فسر سابقا بكونها  
« مسرحية صير » .. ما ياردي لافها  
المسرح الانساني (البلطيك) .. فها ..  
بالنسبة لنا كان اوجوب هو المرد الاول  
الى محق ذاته بالانزال من مسن  
المسرح وراحته .. وهذا عنصر  
سليم واصل في التراث .. ولا  
المرجة قاييس ذلك العصر .. وكان  
ان اصحت المسرحية شكلها الجديد  
دات بدلون سلس ..

بهرى الاخرى مع المسرح اليوناني  
في مسرحية « فيلوكيت » .. فكان  
سومر كليل عازا من حل المسرح في  
المرجة شكل جدي .. لذلك حاول  
ان طرح هذا الاختلا مجرا ..

## أخبار ثقافية

مصر مؤرخا

أربعة كتب عن منشورات « الاسوار »  
في آخر إصدارات دار بطون حجازي : اربعة الكتب  
« الاسوار » في كلا القديمة : بادارة : القاتبة :

« أنت أنا القدس والمطر »  
قصائد أحمد الاسعد

« أنت أنا القدس والمطر »  
قصائد أحمد الاسعد

« علي اسوار عكا »  
قصائد نايف سليم

« كفاف عرب فلسطين »  
تأريخ عبد الكريم الكرمي

« المرأة الفلسطينية والثورة »  
دراسة غازي الخليلي

« كاس وقنديل »  
خواطر زهير ديمع

« ثمن الموضوعية »  
خواطر زهير ديمع

« كاس وقنديل »  
خواطر زهير ديمع

« ثمن الموضوعية »  
خواطر زهير ديمع

« كاس وقنديل »  
خواطر زهير ديمع

« ثمن الموضوعية »  
خواطر زهير ديمع

« كاس وقنديل »  
خواطر زهير ديمع

« ثمن الموضوعية »  
خواطر زهير ديمع

« كاس وقنديل »  
خواطر زهير ديمع

« ثمن الموضوعية »  
خواطر زهير ديمع

« كاس وقنديل »  
خواطر زهير ديمع

« ثمن الموضوعية »  
خواطر زهير ديمع







حاجب العدالة يصرخ :  
**لا توجد عدالة !**

ففي الحكمة على أحصاء والده على  
النسي إلى قاعة الحكمة ، على الزم  
في لونا نظفي الملاجج في المستنسي  
بعد أصابها بالشلل . . كما فسور  
الفاضي أن تدفع عائلة النضي خزين  
الذ لمة كتيلا لياحه على حضور  
الجلست . ومن سابعه على النضي  
في الحكمة . إن السدالة !! اجابه  
نضي حكمة الخسرة - لا نوجد

عدالة !  
هذه وبسبب حملة التضامن الدولية  
والعلاجية مع علي القيسي وكماحسبه  
من أجل الحازي ، وقد نشرت مجلة  
« المشرق الأوسط » التي تصدر في  
بريطانيا بالإنجليزية مقالاً مؤملاً مؤيداً حسن  
القصة ونشرت أيضاً صور بعض  
« الضحايا الأول » الذين قضوا  
أبواب الثالث ( انظر الصورة ) .

« شبابنا المصنوع لأول مرة لمن  
التي هي في الانتظار والتجديد في الحياة »

# مسألة يافسة اهمال القدسات حدث في البلاد الصراع على الكرسي

رسالة ياقا  
اهمال المقدسات

**الصراع على الكرسي**

فداه الذكور لتظهر بمرامج التمييز عوده التي رمى الحكوة معها  
 أيرافخ بن الحفارج للقباض على خصمه استبقية هامة جدا . . . هذا . . . وكانت  
 بعض أوساط التفكير حول هذه القضية الأهلية أنها تحتاج طبيب وزمر  
 القضاء والفكر الذي يدعى سبورول . . . هذا الزمر المنسحاب  
 بالمثل للقبائل في الغالبية وإن يحصل موزون في المال والمهر والضمير . .  
 ويعتزل هذه الأوضاع أيضا أن طبيب مرمي جدا بسبب الشقاق الحكومي . .  
 خصوصا بعد أن أقيم الفرائد إلى التتر بمرور إلى الغالبية والرقعة  
 لدى الفكر الذي استبدته . .

[illegible]

و السلامه بالزوة

في آذار ده اقامت هاهم بمحفلان فمضام صاحب مابى في اللد .  
وعلمنا عليه بالبري بمضام ، التي اكثرت الي نصين ، من هرا .  
وهي هات الشرطة فارت على بعض المضام المصالح بالكم .. وسيدات  
بعضها من هذا .. وعلا فارت الشرطة على النصف الثاني من المضام في  
اراهتم من هير .. فاضمره على الحكمة طلبه بمضام ار بونته  
على لمة النصف والى جنب لتبعية الحكمة .. الا ان ابراهم هذا افاض  
ار لده لينة الحرة .. وحمل ادهم هرو صاحب المضام .. وقد ذل الصبي  
بعد الانعام واظلم بكنة .. وعقدوا هذا كات المضام من الخلة  
هان السليمة في بالزوة ١٢ هـ .

المسكة تفسد من الرأس

لا مبر يرون ان بشر المصنف الخلة حرا من قبي احد هراس  
الامين في لونه وقصده الي القضاء .. من هذه الاخبار التبادلة ان كانت  
العملات في مسكة التجوز لم اري في هذه المسكة جرها .. وقصبت السيرة  
صفحة الاسي ، بعد لاعة ادم في ١١ بنلة بندا الرزوة وامعة السبود  
وتشده بسعة الشرطة .. وفاربر في الحكمة ان غلة الشرطة العام  
الاسين لاني في بنهاته في الحكمة بامضا شغل ومن لكة مركة العملات  
السيلين .. وقطر في بنهاته سلطنة .. ان سجين هذا الشرطي سلعة فاض  
بشعره جياته لظفر .. عسلوم السجدة .. الذين اظهيم هذا الشرطي  
الى السجن ، بالعامه فغيت ..

لا ان المصنفه وخلف هذا الانعام .. ورسلت صاحب الشرطة الى  
السجن .. ورسلت حالها فقول .. ان الذي نهج في تعامله مع الشرطة نهج في  
المريل مع السجدة ..

وعن المخدرات ايضا

ذك صفة في بعض اهرامه في ان الشرطة اكتشفه ان من

والله يوفقكم بحفظ جواهر القرآن  
وفعال شافي في رسالته : (10)

والفتة اشارة صندوق الرشى  
هذه بصورة جلب فيها  
الطلاب الى العادة من ذلك  
توفر الشروط اللازمة للطلاب

الحجبة الحمراء

اجتماعات

الراب : يوم الجمعة ٢٤  
موسى وشوع ارفا ونسيروا

الاب : الجمعة ٢٥  
نظم : اميل حبيبي وبديع

سبقيية

الحق المطالبة متحقق الاسلام  
يحق الشعب العربي  
ولده المستقلة في العنة

هذا الحق في مبرهات  
ويخضع له صوت شعب  
الاجل والفتى والتمس  
ساسة الحكمة في هذا اليوم

الخير الوحيد الذي

سبقيية

بين أعضاء حركة الأربعين من بمناشئ المندرجات هناك أم في ٢٥ من الشهر وأبناها التي لم ينجوا من ١٦ من الشهر . وأبناها الصغيرة أن  
الزوج : الأب د بضئ مده بمقره بمهجه بخاره المندرجات والشهيرة  
أ. أحوام .

۱۰ اسرائیل والوفات اقدسه ،  
 ۱۱ قال امیرز وازمنان ۲۰  
 ۱۲ الجيش اسرائیلی اجنوب  
 ۱۳ تقوم دولة فلسطينية ۰۰  
 ۱۴ العسكرية الإسرائيلية الدائرة  
 ۱۵ دولة فلسطينية ،  
 ۱۶ واحد - خند الاسدادات  
 ۱۷ وازمنان لم يصدق ان  
 ۱۸ الى هذا الحد وانك قال  
 ۱۹ لا دولة فلسطينية ، هبش  
 ۲۰ في القدس ، ميوزيقية  
 ۲۱ العرب يتناوبت اسرائيل  
 ۲۲ و اسرائيل ، واذا رفض  
 ۲۳ صحيح هذا التصديق ؟  
 ۲۴ وسواها على اتفاق ثنائي  
 ۲۵ بعض لي نوميل الى حال  
 ۲۶ رفض الاقرن ان نضمه ،  
 ۲۷ اتفاق مفردة حول سفاه  
 ۲۸ فلسطينية ، بروج ما ذكر  
 ۲۹ الحرة بل من مصر ؟  
 ۳۰ الاتهام ، بواسطى الاسادة  
 ۳۱ سدةاتهم الرجعين العرب ،  
 ۳۲ حتى نل نشر هذه (الاسرار)  
 ۳۳ الضالعة الى لا تعسرف  
 ۳۴ وان واسقطتها هذه التسعوب  
 ۳۵ ونذكروا شاه ايران ۰۰

الضفادير ، يتكلم في الإصباح ، يومين زائد ، عند الفرض مستمرا ، فيصلي  
 طه ، ستائم خيران .

■ توحيد أبو الهيثم : اليوم الجمعة ١٤٠٢ الساعة ١٢:٤٠ مساء ل  
 ردي الحزب : تكلم : أحمد الحج وعمر سعدي وهليل كعانة .

■ سارح : اليوم الجمعة ١٤٠٢ الساعة ٧:٤٠ مساء ل في النادي  
 الحزب : يتكلم : إسمان حبيب ومصعود حسن وشريف بوقيق .

■ مينا : يوم الأحد ١٤٠٢ الساعة ٥:٥٥ مساء ل في ساحة المنارة  
 يتكلم : بشارين فونين ومحمد نفاع ونابك سليم والباس أبو غصص .

■ سارح : يوم الاثنين ١٤٠٢ الساعة ١٢:٤٠ مساء ل في النادي  
 الحزب : تكلم : أمل حبيبي وبوشوع إفريه وموسى الصبر ونفولا  
 بحتون .

■ أبا : يوم الأحد ١٤٠٢ الساعة ٥:٤٠ مساء ل في نادي الحزب ببحر  
 الصفي : شارك حشكة ٢ : تكلم : بوقيق فوني .

■ الجمعة : اليوم الأحد ١٤٠٢ الساعة ٧:٤٠ مساء ل في ساحة  
 بيت الصافي : ٤ : تكلم : جمال موسى وبشارين فونين ومسيح  
 القاسم وسيسورا شازوني وعرضو هامة الجدة مجلس عمال دالية  
 الكرمل .

**اجتماعات شعبية لكافة**  
**الجهة في مجلس نعمات**

■ أبو ستال : يوم الميقات ١٤٠٢ الساعة ٥:٢٠ مساء ل يتكلم في  
 أبل كرني ولحمد سيد وحريرة حمزة وحملا خوري ،



